

In collaborazione con



SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA
BELLE ARTI E PAESAGGIO
BO-MO-RE-FE

Patrocini



DIOCESI DI REGGIO EMILIA – GUASTALLA

Ufficio beni culturali – nuova edilizia

GIORNATE DIOCESANE

DEGLI

OPERATORI (BENI) CULTURALI

26 maggio, ore 21.00
Chiesa dei ss. Pietro e Prospero
Via Emilia S. Pietro

MUSICA, RAGAZZI!

Ensemble vocale e strumentale della
Scuola Media "A. Manzoni" di Reggio Emilia
con

Coro delle Fanciulle del Vinzentinum di Bressanone

Ensemble vocale del Liceo "Spallanzani" di Reggio Emilia



GRAZIE a



Angela RICCHETTI
Piero MALAVASI
Don Carlo LAMECCHI

Edificata su disegno di Girolamo Beltrami (1672) sulle strutture del primo nucleo insediativo in città della Congregazione degli Oratoriani, la **chiesa intitolata a s. Filippo Neri** ha la particolarità di non possedere la facciata, essendo inglobata interamente nelle costruzioni circostanti.

L'accesso immette in una sorta di narcece sovrastato dalla cantoria, sorretta da un portico a serliana.

La scansione spaziale delle arcate, le grandi colonne, la trabeazione che corre lungo tutto il perimetro dell'aula, le grandi finestre che irrorano di luce l'interno, accentuano la monumentalità dello spazio contenuto, ma particolarmente equilibrato. Il presbiterio è coperto da una cupoletta ellittica. Le numerose tele, alcune di ragguardevoli dimensioni, celebrano i misteri dell'infanzia di Cristo ed episodi della vita del santo titolare.

Si segnalano: copie da Correggio (la *Madonna della Scodella* e la *Madonna di San Girolamo*) e da Carracci (*Annunciazione*), *s. Filippo che resuscita un morto*; *san Filippo che libera un condannato a morte*; la *Madonna e santi*, del bolognese Giacomo Pavia, realizzate nel 1728-29, analogamente ai dipinti con *san Filippo che guarisce l'ossessa*, e *san Filippo in estasi nelle catacombe*, opere coeve del correggese Girolamo Donnini.

Nel catino absidale, in un'ancona in stucco di mirabile fattura, la pala con *s. Filippo condotto in Cielo*, di Domenico Pellizzi (1855). Sulle pareti del presbiterio il *Matrimonio della Vergine* di autore ignoto e *l'Adorazione dei Magi*, opera di Orazio Talmi (1624-1705).

Nella seconda arcata di destra, è un *Crocifisso* dal potente intaglio ligneo, proveniente da Augusta (1669), donato da Michele Rizzi commerciante di seta.

La chiesa rimase legata alle vicende dei Filippini fino al 1798, quando, come accadde per molti altri edifici di culto della città, venne requisita a seguito delle soppressioni degli ordini religiosi. Gli utilizzi che ne seguirono furono diversi e impropri; ritorna alla Curia reggiana nel 1894.

Adiacente e in comunicazione con la chiesa è l'articolato spazio dell'*Oratorio della Trinità*, con una sala a doppia soffittatura con cartigli a traforo, stilisticamente di derivazione bibienese e con gli altri soffitti affrescati dal reggiano G.B. Fassetti con le immagini della Trinità e della Vergine Assunta. Sulle pareti dipinti Sei-Settecenteschi, tra i quali la *s. Famiglia* di Giacomo Baccarini (1635 - 1679).



26 – 27 Maggio 2017
chiesa di s. Filippo Neri
Reggio Emilia

26 maggio 2017, Ore 9.15

26 maggio 2017, Ore 14.45

27 maggio 2017, Ore 9.15

Saluto delle Autorità

Modera: Elisabetta FARIOLI

Destinato alla "salus animarum"
*Il patrimonio ecclesiastico:
bene culturale e risorsa pastorale*

Leonardo Servadio
Rivista telematica *Jerusalem-Iospaziotre*

Bene culturale e bene culturale
*La Chiesa Cattolica
per il patrimonio culturale:
le risorse economiche 8x1000*

d. Luca Franceschini
uff. beni culturali – nuova edilizia della CEI

"È dando che si riceve"
*Agevolazioni e detrazioni fiscali
per il patrimonio culturale*

Irene Sanesi
economista diocesani di Prato

A servizio del bene comune
*La Fondazione Manodori
per il patrimonio culturale reggiano:
interventi degli ultimi dieci anni*

Massimo Mussini
già Ordinario di Storia dell'Arte Moderna
Università di Parma

Saluto delle Autorità

Modera: Angelo MAZZA

Restauro o ristrutturazione?
*Identità culturale di un bene architettonico
tra tradizione e innovazione*

Maria Luisa Laddago
Soprintendenza ABAP di BO, MO, RE, FE

Sicurezza dei beni culturali
L'Arma per l'Arte

Ciro Imperato
Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Bologna

Patrimonio artistico
tra progettazione, conservazione, conoscenza

*Il reliquiario dei ss. Daria e Crisanto
della Cattedrale di Reggio Emilia.
La ricerca scientifica e il progetto
dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
per il recupero di un oggetto prezioso
gravemente degradato*

Andrea Santacesaria - Hiromi Yamada
Opificio Pietre Dure di Firenze

"Cantate al Signore con arte"
*Gli organi musicali:
patrimonio da conoscere e valorizzare*

Carlo Giovannini
Ispettore onorario MiBACT

Saluto delle Autorità

Modera: Valeria CICALA

Beni culturali e tempo libero
*Beni comuni,
patrimonio culturale e partecipazione.
Il volontariato come forma di cittadinanza attiva*

Margherita Sani
IBC – Emilia Romagna

Memoria ecclesiale
*Musei ecclesiastici,
luoghi di riflessione, di incontro e di dialogo*

Domenica Primerano
Presidente Amei

Le "tracce del transitus Domini nella storia"
*Dal culto alla cultura:
conversione d'uso di edifici ecclesiali.
la nuova sede dell'Archivio Storico Diocesano
di Aquisgrana*

Peter Schumacher
ufficio tecnico diocesi di Aachen

Biblioteche e web
Dal Codex miniato al World Wide Web

Gabriele Gamba
Servizi interbibliotecari
della Provincia di Reggio Emilia